

ATARAXIA: "STREET MUSEUM" DE JM CIRIA

La Inauguración conjunta de **ATARAXIA**, en la calle (STREET MUSEUM) y en la Galería Blanca Soto, tendrá lugar:

Viernes día 13 de Abril. C/ Almadén 13 – Desde las 12:00 de la mañana hasta las 22:00h.

Se podrá disfrutar del Museo, obra del artista **JM Ciria**, a lo largo de la calle Almadén y dentro de la Galería de la exposición con 97 obras.

ATARAXIA EN LA CALLE:

- Ciria rompe con su obra actual los límites de la galería y sale a la calle, al tiempo que nos hace reflexionar sobre los deseos y la felicidad.
- Ataraxia se podrá apreciar desde el 13 de Abril a lo largo de la calle Almadén.
- Organiza la exposición *Galería Blanca Soto*.



El siempre arriesgado *José Manuel Ciria* vuelve a Madrid con una exposición que rompe los muros de la *Galería Blanca Soto* y toma una parte del Barrio de Las Letras. La calle Almadén se convertirá en su espacio expositivo donde muestra la obra '**Ataraxia**'.

La propuesta de Ciria se enfoca en una reflexión poética y filosófica de la Ataraxia, un concepto que por años han tratado de definir diversas corrientes de pensamiento. Es la ausencia de la vergüenza, un estado de serenidad y tranquilidad. Un orden de equilibrio sin perturbación en correspondencia con la razón, los sentimientos y el alma.

A pesar de las grandes dimensiones de esta exposición, el público también podrá apreciar una serie de creaciones en formatos más pequeños que abarcaran portales y el interior de la *Galería Blanca Soto Arte*.

El proyecto se podría definir como un Museo en la calle, un proyecto cultural para ser mostrado a modo de democratización del arte en abierto y que todo visitante pueda disfrutar. "**Street Museum**" se extenderá a lo largo de la calle Almadén y hasta la Calle San Pedro, en **el Barrio de las Letras y las Artes**.

Se instalará una lona de 70 m de largo y 3,5 m de ancho, obra del artista, que se colocará en el techo entre las fachadas de los edificios, varios cuadros colgarán de los muros y el artista intervendrá los bolardos y varias persianas a modo de obra de arte a lo largo de la calle, dentro del Triángulo Museístico de Madrid, **Thyssen, Reina Sofía, El Prado, Caixa Forum, Fundación ICO...**

Pretende ser una extensión de todos los actos que tendrán lugar en Madrid con motivo de las Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo donde hay una alta concentración de visitantes nacionales y extranjeros, art lovers y coleccionistas en la ciudad.

ATARAXIA EN LA GALERÍA:

José Manuel Ciria (Manchester 1960). El influyente crítico norteamericano, Donald Kuspit, ha dicho de la obra de Ciria: «Me aventuraré a afirmar que José Manuel Ciria es un gran pintor, con ello me refiero a que tiene un dominio absoluto de su medio de expresión y de sus herramientas, la pintura y el vocabulario modernista de la abstracción, tanto gestual como geométrica (...). Observamos claramente un fuerte elemento de fantasía en las pinturas de Ciria, tal como muestran sus figuras: llamémosle ¿ilusionista abstracto?, esto es, crea figuras fantásticas partiendo de elementos abstractos, normalmente de planos gestuales que parecen estar en constante movimiento, sugiriendo así una figura en pleno proceso metamórfico».

ATARAXIA es la ausencia de turbación. Un estado de serenidad y tranquilidad. Un orden de equilibrio sin perturbación en correspondencia con la razón, los sentimientos y el alma.

En una sociedad como la nuestra, estamos expuestos a una infinidad de condiciones externas e internas que socavan cualquier indicio de moderación y armonía. Lo frágil y efímero de la existencia, los miedos y las amenazas, la pérdida de valores. Nuestro egoísmo. Los antojos de poder, riqueza y superficialidad. Las mentiras de la política y el deseo de posicionamiento social. Nuestra inmensa estupidez nos separa irrevocablemente del control de nuestras pasiones y deseos, nos hacen débiles e incapaces de ser felices.

Para los epicúreos, los deseos están divididos entre lo natural y lo antinatural, es decir, nuestra supervivencia reflexionando sobre lo que nos hace humanos, contra los deseos vanos que producen problemas al alma. Los estoicos nos dicen que la forma de llegar a **ATARAXIA** es alcanzar la libertad y la tranquilidad alejándonos de las comodidades materiales, la fortuna externa, dedicándonos a una vida guiada por los principios de la razón y la virtud. Mantuvieron la creencia de que la primera sustancia se encuentra en el fuego y en la veneración del logos; que se identificaron con la energía, la ley, la razón y la providencia que se encuentran en la naturaleza.



La **ATARAXIA** tachada quiere ser una representación de nuestro actual estar en el mundo y, un sentimiento absoluto de impotencia ante nuestros propios actos.

En exclusiva para la muestra **ATARAXIA**, se han recopilado una selección de 97 obras del artista. Entre dichas obras podemos encontrar piezas de series como: Carpeta de Marbella, Cut Outs, London Boxes y Suite Rimas además de pequeñas pinturas, estampas digitales y un cómic inédito del

que se han editado 3000 ejemplares.

Patrocinado por:



Con la colaboración de:

